

2016  
domenica  
20 marzo

Chiesa di S.Giorgio  
(via Gasparo da Salò)  
Brescia



dalle ore 15.00  
alle 19.00 si  
avvicenderanno  
solisti e gruppi da  
camera per un  
pomeriggio di  
musica

Ore 15.00

**TRIO MILA**

**Silvia Muscarà** violino  
**Federico Bianchetti** violoncello  
**Giovanni Piazzalunga** pianoforte

**L.V.Beethoven**

TRIO OP.1 n.3 in DO minore  
*andante con brio, andante cantabile con  
variazioni, menuetto-quasi allegro,  
finale-prestissimo*

**S. Rachmaninov**

TRIO ELEGIAQUE n.1 in SOL minore  
*Lento lugubre*

Ore 16.00

**TRIO LEONARDO**

**Andrea Dainese** flauto  
**Elisabetta Ghebboni** arpa  
**Giancarlo Di Vacri** viola

**C. Debussy**

SUITE BARGAMASQUE  
*prelude, menuet, clair de lune, passepied*

**M. Moreno Buendia**

SUITE POPULAR ESPANOLA  
*divertimento, fantasia, danza, nocturno,  
rondò*

**C. Debussy**

SONATE  
*pastorale, interlude, final*

Ore 17.00

**Michele Tagliaferri** violoncello  
**Chiara Rizza** pianoforte

**J.S.Bach**

dalla SUITE n.4  
*Preludio, sarabanda, giga*

**G.Crumb**

SONATA per cello solo

**L.v.Beethoven**

SONATA n.4 in Do magg. op.102 n.1  
*andante, allegro vivace, adagio,  
allegro vivace*

Ore 18.00

**Vittorio Pierno** pianoforte

**M. Mussorgsky**

QUADRI DA UN'ESPOSIZIONE  
Promenade . Gnomus . Promenade  
Il vecchio castello . Promenade  
Tuileries . Bydlo . Promenade  
Balletto dei pulcini nei loro gusci  
Samuel Goldenberg und Schmuyle  
Limoges: Le marché . Catacombae:  
Sepulchrum Romanum . La cabane sur  
des pattes de poule . La grande porta di  
Kiev

**F. Listz**

BALLATA n.2  
*allegro moderato, lento assai, allegro  
deciso*

## TRIO MILA

### **GIOVANNI PIAZZALUNGA** –pianoforte

Nato a Bergamo nel 1985, si è diplomato presso l'istituto musicale "Gaetano Donizetti" della propria città nella classe del M° Maria Bellocchio con cui ha proseguito gli studi di specializzazione concertistica dedicandosi in modo particolare all'approfondimento del repertorio classico. Nel 2009 è stato ammesso ai corsi di pianoforte dell'accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma nella classe del M° Sergio Perticaroli dove si è diplomato nel 2011 esibendosi nella sala Petrassi del Parco della Musica. Ha partecipato a numerosi corsi e masterclass tenute da grandi maestri quali Konstantin Bogino, Aldo Ciccolini, Eliso Virsaladze, Riccardo Zadra. Ha vinto numerosi premi in concorsi pianistici ed è stato ospite di importanti rassegne musicali.

### **SILVIA MUSCARA'** – violino

Nata a Chiari nel 1993, inizia lo studio del violino e del pianoforte all'età di 7 anni presso la Scuola di Musica di Palazzolo sull'Oglio. Prosegue lo studio del violino all'interno del Conservatorio Luca Marenzio di Brescia dove consegue, nel Marzo 2016, la laurea di primo livello con il M° Filippo Lama. Ha seguito i corsi di perfezionamento di violino organizzati dall'Accademia S. Cecilia di Bergamo con il M° Dejan Bogdanovic e ha partecipato alla masterclass del M°S.Krilov organizzata dal Conservatorio. Ha collaborato per diversi anni con l'Ensemble Luca Marenzio e con l'orchestra da camera di Domodossola esibendosi in qualità di spalla e di solista. Ha conseguito ottimi riconoscimenti ai concorsi "Città di Padova" e "Salieri" di Legnago. Collabora con l'orchestra NED di Desenzano del Garda e con l'orchestra del Festival Brescia-Bergamo.

### **FEDERICO BIANCHETTI** - violoncello

Diplomato in violoncello presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia, sotto la guida del Maestro Paolo Perucchetti. Frequenta i corsi di perfezionamento del Maestro Giovanni Gnocchi presso l'accademia di Fiesole. Ha seguito corsi di perfezionamento e masterclass col Maestro Enrico Dindo presso la scuola di Saluzzo. Fa parte del Trio Mila, col quale si è esibito in numerose rassegne, e dell'Ensemble Ianua, gruppo che propone un repertorio barocco, col quale ha suonato in tutto il nord Italia. Si è esibito in numerose occasioni con L'Ensemble Luca Marenzio guidato dai maestri Luca Morassutti e Vittorio Ghielmi. Ha suonato al teatro di Nembro, in quintetto e in trio nella rassegna di Umbria Classica.

Il **TRIO LEONARDO**, nasce con l'intento di perseguire un cammino di scoperta e di studio di un repertorio spesso sconosciuto e di raro ascolto, ma di preziosa qualità. La ricchezza timbrica che nasce dall'accostamento di tre strumenti come flauto, arpa e viola, ha ispirato grandi compositori alla creazione di una letteratura non vasta, ma di sicuro interesse. Ne è un esempio la Sonata di Claude Debussy, una delle ultime opere dell'autore, che vede la luce nel 1916 e di cui si celebra quest'anno l'anniversario della composizione. I tre musicisti provengono da esperienze musicali assai varie; hanno suonato nelle principali sale da concerto italiane ed hanno tenuto concerti nei principali paesi europei, negli Stati Uniti e in Giappone. Nel Trio Leonardo hanno trovato la possibilità di mettere a frutto quanto di più stimolante si era prodotto nelle rispettive carriere.

### **ANDREA DAINESE** – flauto

Diploma al Conservatorio di Padova: Diploma Concertistico e Diploma di Solista al Conservatorio Superiore di Winterthur con C. Klemm. Collaborazioni e incisioni con "I Solisti Veneti", solista della formazione "Interpreti Veneziani".

### **GIANCARLO DI VACRI** – viola

Diploma di viola con P. Farulli, perfezionamento con B. Giuranna. Ha fatto parte del "Quartetto Foné", collaborazioni con "Quartetto Borodin", Franco Rossi, Giuliano Carmignola. E' docente di Viola al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

### **ELISABETTA GHEBONI** – arpa

Diploma al Conservatorio di Piacenza, perfezionamento con G. Albisetti (Milano) e J. Borot (Parigi). Collaborazioni con le orchestre Teatro "La Fenice" di Venezia e RAI di Milano. E' docente di Arpa al Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto.

### **MICHELE TAGLIAFERRI** – violoncello

Inizia lo studio del violoncello all'età di 11 anni. Diplomato col massimo dei voti al conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto la guida di Paolo Perucchetti, ha studiato con Giovanni Sollima, Enrico Bronzi e Giovanni Gnocchi. Si è inoltre perfezionato con Niklas Eppinger, Antonio Meneses, Enrico Dindo e, alla prestigiosa accademia Chigiana, con David Geringas. Frequenta il primo anno di Master in performance al Conservatorio della Svizzera Italiana nella classe di Monika Leskovaar. E' vincitore del concorso Romanini di Brescia. Si è esibito al Teatro Bibena di Mantova, Teatro Grande di Brescia, Donizetti di Bergamo, Regio di Parma e la sala della Radio della Svizzera Italiana. Vincitore del primo premio in formazione cameristica per la borsa di studio "Lions Club Brescia" edizione 2013-2014.

### **CHIARA RIZZA** - pianoforte

Nata a Ragusa nel 1990 ha studiato con il M° Corrado Ratto, con il quale si è diplomata presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "V. Bellini" di Catania con il massimo dei voti e la lode. Ha proseguito la sua formazione con il M° Pietro De Maria presso la "Scuola di Musica di Fiesole" conseguendo il diploma nel 2011. Ha frequentato numerosi masterclass internazionali e ottenuto numerosi riconoscimenti nell'ambito di concorsi nazionali ed internazionali. Studia sotto la guida del M° Boris Petrushansky. Dal 2006 svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Si è esibita in molte città italiane e, più volte, al "Mozarteum" di Salisburgo e alla "Gato Gallery" di Miami durante il "Miami Summer Music Festival".

### **VITTORIO PIERNO** – pianoforte

Vittorio Pierno comincia a suonare il pianoforte all'età di 7 anni sotto la guida del M° Nicola Peri; a 13 anni viene ammesso come allievo al Conservatorio di Musica Luca Marenzio di Brescia nella classe del M°Maurizio Zana diplomandosi con il massimo dei voti sotto la guida del M°Giampaolo Stuanì. Ha frequentato nell'Anno Accademico 2010/2011 la Masterclass "Incontri sulla Scuola Pianistica di Fausto Zadra" tenuta dal M° Lucia Pittau. Nell'A.A. 2011/2012 ha partecipato ad una Masterclass di Pianoforte con il M° Cyprien Katsaris, ad una Masterclass di Improvvisazione Simultanea seguito dal M° Fabio Soragna. Dal 2011 svolge attività concertistica ed il suo repertorio spazia dal barocco al tardo romanticism. Si è esibito nella sala S.Giustina di Roana (Vi), al Teatro Filodrammatici di Cremona, nella Chiesa di Santa Maria Maggiore di Sirmione, in Piazza Loggia per la ricorrenza del ventennale della morte di Arturo Benedetti Michelangeli, al Teatro Grande come membro dell'Orchestra Filarmonica Italiana e in molti altri. Vince ad aprile 2015 il Premio "Capitanio" del Conservatorio di Brescia. Attualmente frequenta il biennio di perfezionamento sotto la guida del M°Riccardo Zadra.